

# Materiales para la limpieza en seco de obras de arte

Masterclass del ICN en  
la Universidad Politecnica de Valencia

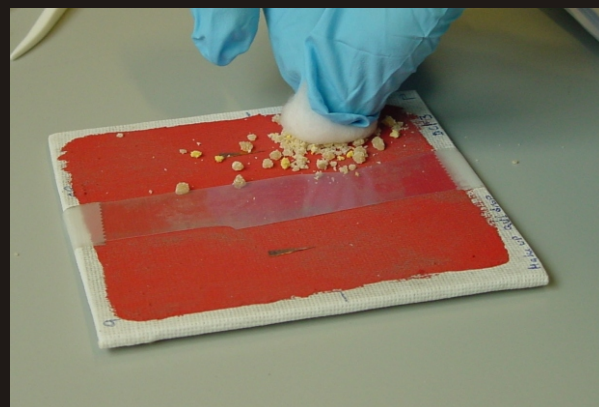
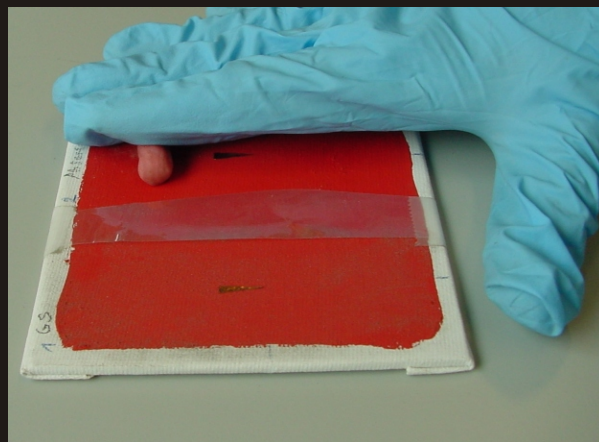
**Maude DAUDIN**

*Freelance*

**Henk VAN KEULEN**

*Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE),*

**Valencia, 3- 5 Octubre 2011**



La RCE (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed o Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos, anteriormente conocida como ICN) ha concluido recientemente un proyecto de investigación que ha durado tres años en torno a la aplicación de métodos de limpieza en seco en obra pictórica moderna sin barnizar.

En dicho estudio se analizaron las características técnicas y la eficacia limpiadora de 25 materiales de limpieza en seco tales como: Groom stick®, gomas de PVC, Smoke sponge® o Akapad® (anteriormente conocida como esponjas Wishab®). Igualmente se evaluaron los efectos secundarios a corto y largo plazo derivados de su uso

La Universidad Politécnica de Valencia, Maude Daudin-Schotte y la Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos propone esta *masterclass* con el fin de presentar los resultados del proyecto, compartir los estudios realizados y las conclusiones obtenidas y poder así avanzar en esta investigación gracias al feedback proporcionado por los participantes.

## PROFESORADO

Maude Daudin-Schotte se graduó en C+R y obtuvo un Master en Conservación de Pintura en 2005. Desde entonces ha participado en varios proyectos desarrollados por el Stedelijk Museum de Amsterdam, el SRAL (Dutch Royal Palace Gallery) y el ICN (ahora RCE) como freelance.

Henk van Keulen es científico en el área de la conservación y restauración del patrimonio cultural y trabaja en la Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos desde 1994. Su formación es en química analítica y en particular en cromatografía de gases espectrometría de masas (CG-MS). En estos momentos su investigación se centra en el análisis de materiales orgánicos tradicionales y modernos presentes en obras de arte de diversa índole tales como pinturas, muebles y arte moderno.

## DIRECCION Y ORGANIZACIÓN

Maria Teresa DOMÉNECH CARBÓ (IRP-UPV)  
Laura FUSTER LÓPEZ (IRP-UPV)  
Mercedes SÁNCHEZ PONS (IRP-UPV)  
Sofía VICENTE PALOMINO (IRP-UPV)  
Dolores Julia YUSÀ MARCO (IRP-UPV)

### COLABORA

Marta MELCHIORRE DI CRESCENZO (IRP-UPV)  
Eva MONTESINOS FERRANDIS (IRP-UPV)  
Demian RAMOS SANPEDRO (IRP-UPV)  
Miguel SILVA (IRP-UPV)

## DIRIGIDO A:

Estudiantes y profesionales de la C+R que quieran profundizar en el conocimiento técnico de los materiales y métodos para la limpieza en seco de obras de arte, su uso potencial, sus ventajas e inconvenientes así como sus limitaciones.

## OBSERVACIONES

La formalización de matrícula tanto a la modalidad de sólo teoría como a la modalidad teoría y práctica se realizara por riguroso orden de inscripción.

## PROGRAMA

### TEORIA

#### 1-INTRODUCCION

El proyecto 'La limpieza en seco de obras de arte' (Equipo del ICN, colaboradores e investigaciones).

#### 2-MARCO TEÓRICO

Objetivos de los tratamientos de limpieza de obras de arte .  
·Cuestiones éticas en torno a los tratamientos de limpieza de obras de arte .  
·Limpieza mecánica versus limpieza físico-química.

#### 3-CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES ESTUDIADOS

Presentación de las investigaciones analíticas y conclusiones (en especial en relación a las esponjas de maquillaje) .  
Aditivos y residuos químicos.  
Presentación de los materiales estudiados durante el Proyecto del ICN; evaluación, criterios, y modelo de toma de decisiones.  
Base de datos de residuos analizados.

#### 4-PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE LIMPIEZA EN SECO DEL ICN (2006-2009)

### PRÁCTICA

#### 1- PRESENTACIÓN DEL WORKSHOP

#### 2-APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA

Probetas y pinturas objeto de estudio. La suciedad artificial.

#### 3- SESIÓN PRÁCTICA # I

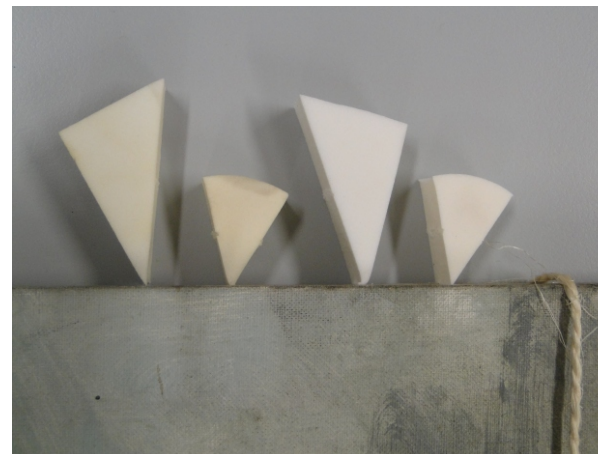
Tests preliminares en obras seleccionadas (gouaches, pintura al oleo...etc.).  
Testado de 12 materiales: Akapad® blanco, Smoke sponge®, esponjas de maquillaje HEMA & QVS® (24 piezas) (humedecidas y en seco), Groom stick®, Absorene®, Pentel ZF11® (min 4) (Bic galet), bayeta de gamuza amarilla DCP3®, bayeta de microfibra azul®.  
Debate, observaciones y resultados. Dudas. Ranking de materials. Selección de los 5 materiales que funcionen mejor para utilizarlos en probetas realizadas con gouache durante la sesión práctica-2.

#### 4- SESIÓN PRÁCTICA # 2

Testado en probetas realizadas con gouache y Práctica con otros materiales: goma de foam PEL®, goma Bic® y/o Rowney Kneadgum® y/o cualquier otro material que traigan los alumnos como por ejemplo: Cyberclean®, Stokvis® and Tesa tape®, 360 HV Lascaux acrylic adhesive® (usado como groom-stick), Swiffer®...  
Observación al microscopio y con luz UV y evaluación de la acción erosiva así como de residuos dejados en la superficie de la obra.Comparación con los resultados obtenidos en la sesión práctica-1

#### 5- DEBATE Y EVALUACIÓN

-Valoración de los resultados y observaciones de cada participante  
Debate, comparación de los resultados obtenidos en las probetas que presentan pintura al oleo.  
Ranking de materiales idóneos para cada tipo de probeta estudiada. y establecimiento de punto de partida a modo de protocolo de limpieza.



## MATRICULA

El plazo de inscripción permanecerá abierto del 1 de junio al 3 de Octubre de 2011.

*Hasta el 31 de julio 2011:*

**Modalidad A: TEORÍA** = 50 Euros  
**Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA** : = 225 Euros

*A partir del 1 de agosto de 2011*

**Modalidad A: TEORÍA** : = 75 Euros  
**Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA:** = 275 Euros

Éste incluye la asistencia a las conferencias, el material facilitado durante las conferencias y/o prácticas de taller (según modalidad), traducción ingles-español y la expedición de un certificado por la Universidad Politécnica de Valencia.

## LUGAR

**TEORÍA:** Salón de actos del Edificio Nexus de la Universidad Politécnica de Valencia.  
**PRÁCTICAS:** Facultad de Bellas Artes de la UPV.

## FECHAS

**Modalidad TEORIA:**

GRUPO A:  
3 de Octubre de 2011 (9-13 h..)  
Plazas disponibles hasta completar aforo (±300).

GRUPO B:  
4 de Octubre de 2011 (15.00-19.00h.) (±300).  
Plazas disponibles hasta completar aforo.

**Modalidad TEÓRICO-PRÁCTICA:** Solo 20 plazas en cada grupo

GRUPO A:  
3 de Octubre de 2011 (9.00-19.00h.) y 4de Octubre de 2011 (9-13 h.)

GRUPO B: 4 de Octubre de 2011 (15.00-19.00h.) y 5 de Octubre de 2011 (9-13 h. y 15.00-19.00h.)

	03.10.2011 (Lunes)	04.10.2011 (Martes)	05.10.2011 (Miercoles)
Mañana (9-13 h.)	TEORIA GRUPO A	PRACTICA-2 GRUPO A	PRACTICA-1 GRUPO B
Tarde (15-19 h.)	PRACTICA-1 GRUPO A	TEORIA GRUPO B	PRACTICA-2 GRUPO B